*12 Синтез. Высшая Школа Синтеза Творения Изначально Вышестоящего Отца, ИВДИВО 4022 Ставрополь, Л. Барышева, 23-24 сентября 2017г.*

2 день 2 часть 01:04:49 – 01:22:52 (18 минут)

**Практика-тренинг 6.**

 Мы возжигаемся двенадцатым Синтезом Изначально Вышестоящего Отца. Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми и Фаинь, возжигаясь формой Ипостаси двенадцатого Синтеза. Настраиваемся на Аватаров и переходим в зал ИВДИВО Метагалактики в 16320 Вышестоящую реальность Метагалактики. Становимся пред Кут Хуми Фаинь. Синтезируемся нашими хум с Хум Аватаров, стяжаем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца, возжигаемся им. И просим обучение-тренинг, активацию каждого из нас и синтеза нас на обучение Слову, владению Голосом и включение Слова, выражение Словом Вышестоящих наших Тел тренингово у Изначально Вышестоящего Аватара Метагалактики Византия.

 И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом Метагалактики, мы заполняемся Огнём Отца Изначально Вышестоящего Отца Метагалактики, переходим по Огню в его зал 16384 Вышестоящую Реальность Метагалактики. Становимся пред ним, синтезируясь нашими хум с Хум Отца. Стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца Метагалактики и просим наделить нас условиями, способностями, компетентностью и компетенциями владения Словом Логоически и Вышестояще (*Логос- это не вершина ещё развития, в данном случае это полезно будет*), а, также, просим тренинг обучения владению Словом, Голосом у Изначально Вышестоящего Владыки Византия Метагалактического. И **стяжаем потенциализирующий нас Огонь и Синтез Изначально Вышестоящего Отца Метагалактики на эту деятельность.**

 И, проникаясь Отцом, здесь же, в зале Метагалактического Отца, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Метагалактики Византием. Настраиваемся на него, синтезируемся нашими хум с Хум Византия, **стяжаем и возжигаемся** Синтезом Творения Изначально (*Л.Б. чихает, «Ой, точно!*») **Синтезом Творения Изначально Вышестоящего Отца Метагалактики.** Заполняемся. Это новый Синтез, и такой же Огонь Синтеза. И, синтезируясь с Византием, переходим вместе с ним в его Корпус Синтеза в Метагалактическом Экополисе в первой Вышестоящей Реальности Метагалактики и становимся уже в другом зале Византия пред ним, **в зале Центрального Огня Логоса**.

 Практически в центре стоит Византий, мы вокруг него полукругом. Вот, посмотрите на него, он специально показывает это ярко: вокруг Хум ярко красно-желтым ободком, такая вот светимость, посмотрите. Это он показывает наличие этого Огня у него. И такой же Огонь заполняет весь этот зал. Он не очень большой, но очень плотно насыщен Центральным Огнем Логоса Византия. Заполняемся, как внешне атмосферой этого зала, этим Огнём. Так и, синтезируясь с Хум Византия, мы просим его наделить нас Центральным Огнем Логоса для развития Голоса, способного передать Огненный Потенциал Аватара, Владык, Отца, Голоса физического многомерно и Голоса Вышестоящих Реальностей, не физического.

 Продолжая концентрировать Центральный Огонь Логоса, мы просим Византия наделить нас им для обучения, тренингово обучения Логоическому звучанию Огнём Отца или Византия. И, заполняясь этим Центральным Огнем Логоса, попробуйте полностью развернуть этот Огонь по всему телу. Но он сейчас несколько давящий, концентрируется вокруг физического головного аппарата на горле. Вы можете назвать это Логоическим Огнём, потому что Центральный - он у Византия, но это, как бы, Эталонный этот Огонь. И, проникаясь, в этом же зале, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящей Аватарессой Альбиной, Она проявляется перед нами, изящная дама, веселая сейчас. Смотрит на нас, вот, она сейчас помогает нам сонастроиться голосовыми аппаратами даже физически на эту деятельность, на восприятие Огня и его выражение. Вот она как-то своими методами, способами, вот, взаимодействует с нами и голосовые аппараты, вот, уточняют свои действия.

 По сути, это специалисты знают, звучать нужно учиться всем телом. У специалистов там грудное звучание будет, диафрагмальное, там. Есть резонирующие полости в человеке даже в пятках, кстати. Это ведёт к тому, что звучать может все тело. Голос, голосовой аппарат – это в первую очередь. Вот, мы синтезируемся с Византием и Альбиной, стяжая у Византия Центральный Огонь Логоса, направляя его Альбине, как с Владыками синтезируемся лучше. Дальше, синтезируясь с Владычицей Альбиной, направляем её Логоический Огонь Византию. И входим в Магнитный Огонь Византия Альбины Логоическим Огнём. И вместе с ними мы переходим в другой зал. Это как в театре актовый зал: красные кресла, бархатные, сцена тоже в ярко-глубоких насыщенных красных тонах, ну, с такой мощной подсветкой.

 Мы садимся в первые ряды, проходим, садимся. Попробуйте войти в состояние театра. Чувствуете, какой аристократизм в себе, как воспитание, как этикет, нужно в себе активировать поведением в этом зале. Перестройтесь немножко, вот, настраиваемся на зал. И на сцену выходят несколько Служащих подразделений у Византия, в организации у Византия: юноши, девушки, интересные, веселые. Они начинают петь. Слушаем их пение. Сразу скажу: оно быстрое, задорное и весёлое. И обращайте внимание на звучание их голосов. Византий похвалил, остановил и попросил одну девушку спеть логоически нам что-нибудь. Слушаем. Очень чистый, довольно высокий голос, звонкий. И вот сейчас мелодия у неё уже такая более протяжная, но не печальная, красивая мелодия. Благодарим, а теперь мы встаём, вот, перед первым рядом, да, практически на сцене эти помощники Византия и мы перед ними, но в зале. Они нам хором говорят приветствие. Теперь тоже самое мы говорим хором, дружно, всей группой: «Приветствуем Вас». Там, теми телами, Немножко вразнобой, но что-то сказали.

 Теперь вам предлагают спеть ноту какую-то. Она звучит хором, хоровым пением. Очень чисто, глубоко идёт звук. Теперь каждый внутренне повторите два-три раза в той же высоте звук, в том же тембре старайтесь его выразить, Настраивайтесь, не все вытягивают, точно попадают, настраивайтесь. И попробуйте проникнуться, что вы извлечением звука из голосового аппарата влияете на весь зал, создавая в нём собственную атмосферу. Звучание просто даже одного звука, ноты, как о-о-о протяжное, ну да, создает совершенно иную атмосферу в этом зале. Теперь хором тоже самое поём, старайтесь Огонь вложить ваш в это звучание. Молодцы. Стоп. Следующая задача. Теперь очень лёгкую, простую музыкальную фразу вам сейчас поют, коротенькую. Буквально семь-восемь нот. Поют, а теперь мы. Попробуйте также чисто передать тот же Огонь таким же звуком, ту же музыкальную фразу, пропеть хором в унисон.

 Там проживайте друг - друга? Настраивайтесь. И эта фраза совсем другой волной накрывает зал. Зал звучит этой фразой. Есть такое понятие Стоячей волной. Смотрите: звук застыл в этом зале и может звучать бесконечно долго. Вы уже не поёте, а он стоит и звучит. И вы таким образом организуете среду зала своим звучанием, закладывая в него всё, что можете, всё, что считаете нужным.

 А теперь возжигаемся Центральным Огнём Логоса, при поддержке Византия и Альбины, и попробуем передать звуком Отца собою. А каким звуком у вас передается Отец? Найдите это сейчас. Музыкальной фразой, словом, просто звуком одним. У всех по- разному это, от многих условий зависит, не пытайтесь оценить, как должно. Сделайте это максимально глубоко собою, звуком. Всё, звуковая волна уходит, стихает. Благодарим команду помощников Византия. Они уходят со сцены. Встаём, благодарим Византия Альбину за этот тренинг.

 Мы идём сейчас **в Эталонный зал и кабинеты**. Сами можете сходить, или на коллективном занятии. Тоже самое, что в Практике Эталонов, только в каждой комнате вы тренируете собственный голос, Звучит Эталонный Голос, а вы повторяете и тренируете себя. Смысл упражнения в этом, вот. А потом на физике, вот, в тембре Византия слушаем. Вы тренируетесь говорить и своим звучанием голоса передавать или Огонь Владык, или Огонь Отца, или нужные смыслы и сути. И как это у каждого из вас будет получаться, это невозможно определить, это индивидуально. Но вот такой тренинг. Мы сейчас настраиваемся на Византия и Альбину **и стяжаем у них учебу вести Условия голосом и Логоическим Огнём.** Не Центральным Огнем Логоса, он остался у Византия, у нас просто Логоический Огонь. Мы стяжаем условия учебы вести голосом, потом Словом любые темы жизни, занятия, в общении это учимся выражать. Вспомните, возжигайтесь, просто действуйте. Никаких больше указаний особых не будет. То есть выходите сюда в Экополис, к Византию. Первый вариант тренировок: **в индивидуальной комнате тренировок**, или выходите, вы ходите, живёте на физике и тренируетесь звучать Голосом разными Огнями, передавать их Голосом, тембром, длиной звучания. Всеми характеристиками. Молодцы.

 И мы благодарим Византия и Альбину за этот опыт, возвращаемся в физическое присутствие и ничего не эманируем, потому что всё потратили, мы выходим из практики тренинга.

*Набор: Аватар ИВ Иерархии ИВО 4022 ИВР ИВ АС Иосифа Славии, Служащий , Надежда Выдрина*

*Проверка: Аватар ИВ МАИ ИВО 4022 ИВР, ИВ АС Савва Свята, Ставрополь, Служащий Раиса Пачина*